

**Henrikas Čerapas** – urodził się w 1952 w Papilėw (okręg Akmenė, Litwa). Studiował malarstwo w Litewskim Instytucie Sztuki, obecnie Wileńska Akademia Sztuki, a w tej chwili tam uczy. Mieszka i żyje w Wilnie. Malarstwo Čerapasa jest osobliwą abstrakcją figuratywną definiowaną przez monochromatyczność

, uogólnienie i wyobrazeniowość. W czasie kilkudziesięciu lat twórczość artysty przechodziła przez różne plastyczno-tematyczne fazy: „Alijošiai“ („Aloes“), „Dirvonai“ („Gleby“), „Gelžkeliai ir galvos“ („Tory kolejowe i głowy“), „Meilės darželiai“ („Ogrody miłości“), „LIVE“. Od 2000, Čerapas tworzy szeroko zakrojone autobiograficzne wystawy: „Ten Years After“ („Po dziesięciu latach”, Wilno, 2007), „Vienas kelyje“ („Sam na drodze”, Kowno, 2014), „Dirvonai: 1990-1995“ („Gleby: 1990-1995”, Wilno, 2016).

„**Les Exercices**” – wystawa w Otwartej Pracowni w Krakowie, jest pierwszym spojrzeniem na prace Henrikasa Čerapasa z innej perspektywy. Ostatnie prace artysty to seria trzynastu obrazów powstałych na przełomie zimy 2016 i wiosny 2017, spośród których osiem jest prezentowanych na wystawie. Seria jest transformacją serii „LIVE” – zredukowanymi pejzażami nieba i ziemi. Na abstrakcyjnych płótnach zasadniczą rolę pełnią powtarzające się *kreski*. Ta plastyczna formuła (*exercice – fr. l'exercice*) została oczyszczona do nie kończącej się pionowej sekwencji, aby w efekcie przerodzić się w *mechaniczną percepcję ruchu* – prezentację wolnego aktu twórczego i czystego *action painting*.