

OTWARTA PRACOWNIA

KRAKÓW DIETLA 11

AFFIRMARE

**PAWEŁ BAŚNIK | STANISŁAW CHOLEWA | IGNACY CZWARTOS |
| PIOTR JARGUSZ | KRZYSZTOF KLIMEK | WOJCIECH KORCUĆ |
KAMIL KUZKO | BEATA STANKIEWICZ**

**Wernisaż 6.10.2023 godz. 19.00 | Wystawa trwa 6.10-29.10.2023 | Kuratorzy: Sebastian Stankiewicz i Rafał Solewski | Organizatorzy: Galeria Otwarta Pracownia i Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie |
| Współpraca: Galeria Bielska BWA**

W obowiązującej obecnie polszczyźnie słowo „afirmować” funkcjonuje w znaczeniu akceptacji, uznania, aprobaty lub zgody na coś, jednak pierwszym sensem łacińskiego *affirmare* jest słownikowe „potwierdzać”. Wystawa w Otwartej Pracowni odnosi się do subtelności znaczeniowej tego pierwszego sensu łacińskiego terminu, w którym potwierdzanie może wskazywać już na sam fakt odniesienia się do jakiegoś punktu początkowego.

Dla współczesnych polskich artystów biorących udział w wystawie, sytuacją wyjściową staje się wzrastanie w bardzo konkretnej kulturze, wypełnionej nie tylko codzienną egzystencją, ale przede wszystkim złożonymi kwestiami polskiego eidosu, ethosu i etnosu, chrześcijaństwem, historią, sztuką, sprawami społecznymi i politycznymi. Doświadczenie wzrastania czyli tak naprawdę doświadczenie budowania własnej tożsamości i poszukiwania wewnętrznej integralności w sferze artystycznej i osobistej, oznacza nieusuwalną i nieustanną konieczność ustanowienia relacji z ową sytuacją wyjściową. *Affirmare* jako potwierdzanie, oznacza tu zatem konieczność i potrzebę odnoszenia się, niezależnie od tego, czy staramy się tej sytuacji wyjściowej zaprzeczyć, zignorować czy też otwarcie ją przyjąć.

Baśnik, Cholewa, Czwartos, Jargusz, Klimek, Korcuć, Kuzko i Stankiewicz budują własne artystyczne i osobowe tożsamości żyjąc dokładnie *tu* i dokładnie *teraz*. Kształtują siebie w wymiarze twórczym i osobistym w oparciu o bardzo osobne i zindywidualizowane doświadczenia. Czynią to czasem w pełni świadomie a czasem polegają i oddają się niezanalizowanej przez siebie do końca twórczej intuicji, jednak zawsze czynią to niezwykle uważnie.

Wystawa powstała w ramach projektu naukowego *Metafizyczność i polskość w sztuce pierwszego dwudziestolecia XXI wieku* finansowanego przez Ministerstwo Edukacji i Nauki w ramach programu Nauka dla Społeczeństwa NdS/529630/2021/2021



GALERIA BIELSKA BWA

WWW.OTWARTAPRACOWNIA.COM