

# JESTEŚMY NAMASZCZENI

CYKL WYSTAW W OTWARTEJ PRACOWNI  
W ROKU JERZEGO NOWOSIELSKIEGO

Wystawa *PRZEŚŁONA* 10.11.2023 – 01.12.2023

## Malarstwo Katarzyny Skrobiszewskiej

Ekspozycja Katarzyny Skrobiszewskiej jest ostatnią prezentacją z cyklu *Jesteśmy namaszczeni* organizowanego w ramach obchodów Roku Jerzego Nowosielskiego. Premierowy pokaz dwudziestu sześciu obrazów krakowskiej artystki będzie równocześnie wystawą pożegnalną przestrzeni galeryjnej Otwartej Pracowni przy ul. Dietla 11.

Tytułowa *Prześlona* to nawiązanie do fotografii, daleko posuniętego realizmu najnowszych prac artystki oraz jej uwrażliwienia na sposób uchwycenia światła. To ono najczęściej stanowi o wewnętrznej zasadzie abstrakcyjnej jej kompozycji – dla Nowosielskiego elementu immamentnego wszelkiej wizji rzeczywistości zewnętrznej, a co za tym idzie warunku dobrego obrazu. *Prześlona* u Skrobiszewskiej ma również sens znaczeniowy. Jest rodzajem przegrody między sferą prywatną, a tym co zewnętrzne, przegrody symbolicznej bądź bezpośredniej, ukazanej w formie fizycznych barier, jak zasłony czy okna.

W najnowszych obrazach Skrobiszewska daje wgląd w jedyne, co jest nam prawdziwie dane, czyli przeszłość. Artystka wnikliwie obserwuje otoczenie, kadruje, syntezuje swoje wspomnienia. Podobnie jak Nowosielski daje nam przefiltrowany obraz rzeczywistości, a przez sam akt malowania jako czynność o wymiarze eschatologicznym przerywa „fatum”, gdyż to, co uchwyczone istnieje poza upływem czasu.



DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY



**Katarzyna Skrobiszewska** – ur. w 1976. Artystka wizualna, absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2001). Studiowała także na Uniwersytecie Sztuki i Projektowania w Helsinkach. W 2012 obroniła pracę doktorską w dziedzinie rysunku. Wykorzystuje różne media: malarstwo, rysunek, fotografię, tworzy instalacje site-specific oraz obiekty, coraz częściej włączając w swoją praktykę również przedmioty gotowe. Współtworzyła grupę Gili-Gili wydającą magazyn poświęcony rysunkowi, komiksowi i ilustracji. Działa w ramach kolektywu Akademicy Krakowscy. Współautorka projektu ASP w Krakowie pt. „Nature Is My Homeland”. Prowadzi zajęcia w pracowni malarstwa na macierzystym wydziale. Mieszka i pracuje w Krakowie.

Kurator: Maryna Sobczyk

Cykl wystaw realizowany w roku 2023 nawiązuje do wypowiedzi Jerzego Nowosielskiego na temat galerii Otwarta Pracownia w Krakowie, która stanowi jej mit założycielski. Tytuł JESTEŚMY NAMASZCZENI bezpośrednio odnosi się do duchowego patronatu Jerzego Nowosielskiego nad założoną przez jego uczniów krakowską galerią. Podkreśla także misję artystyczną jej twórców. Dla Jerzego Nowosielskiego, wybitnego artysty, filozofa i teologa, sztuka wiązała się z określonym systemem wartości, a działalność twórcza nieodwołalnie łączyła się z refleksją filozoficzno-teologiczną. Malowanie obrazów określał jako proces „przygotowywania sobie przestrzeni, w której będziemy żyć po śmierci”. W 1996 po wystawie pt. „Kilku malarzy” Jerzy Nowosielski napisał:

*Na Kazimierzu w Krakowie, niedaleko rynku, w zwykłej czynszowej kamienicy, znajduje się pomieszczenie wynajęte przez kilku młodych malarzy. (...) tam właśnie rodzą się obrazy i to obrazy wysokiej klasy. Ale obrazy, które w naszym współczesnym krajobrazie artystycznym stanowią jakby jakąś egzotykę. Dlaczego? Dlatego, że są to obrazy szalenie tradycyjne. Same wywodzą się z inspiracji najszlachetniej rozumianej abstrakcji, są w jakimś sensie jej kontynuacją, podjęciem jej wezwania, prowadzą w krainę ciszy, spokojnej kontemplacji i głębi. Dla mnie osobiście ta Otwarta Pracownia jest wielką niespodzianką. Bo ja myślałem już, że malarstwo tradycyjne się kończy. (...) Tymczasem – nie. Znaleźli się młodzi malarze, którzy podejmują tę tradycję z jakąś przedziwną nadzieją. Na co? Co oni będą w zgiełku „nowoczesności” z tą sztuką robić? I dlatego, że zupełnie nie wiadomo co, że oni sami tego nie wiedzą, może dlatego właśnie są naprawdę rewolucyjni i stanowią prawdziwą europejską awangardę, bo czy tak samo nie było w latach 10-tych XX w. na peryferyjnym paryskim Montmartre?*

Galeria Otwarta Pracownia istnieje w Krakowie od 1995. Jest najstarszą niekomercyjną galerią prowadzoną przez grupę artystów skupionych w Stowarzyszeniu Artystycznym Otwarta Pracownia. Działając przez lata bez instytucjonalnego wsparcia, dzięki bezinteresownemu zaangażowaniu artystów, zorganizowano tu około 400 wystaw artystów młodego i średniego pokolenia z Polski i zagranicy, kilkadziesiąt performance'ów, wykładów, promocji wydawnictw Otwartej Pracowni i dyskusji. Działalność wydawnicza obejmuje w sumie ponad 60 katalogów rocznych i wystaw indywidualnych oraz książek krytycznych autorów związanych z Otwartą Pracownią.

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY